

రవి చంకర్ పిక్చర్స్ వారి

దాసరి నారాయణ రావు

మా బంగారం క్లబ్

నిర్మాత వై. సునీల్ చౌదరి



నటి నటులు :

మురళీమోహన్, సత్యనారాయణ, ఈశ్వరరావు,

అల్లు రామలింగయ్య, కె. వి. చలం,

ప్రె. డి. ప్రసాద్, శేషగిరిరావు మొ॥



శ్రీదేవి, రమాప్రభ, నిర్మల, శాంతి, శాంత,

నూతన నటి ఉషాభారతి



అతిథి :

వా గే ష్.

క్రద్ధ మానవ జీవితంలో శృంగారం శృతిమించితే ఎంత అనర్థమో - అసలు ఆ తలంపే లేకపోవడం కూడా అంతే అనర్థం. బంగారు విష యంలో అదే జరిగింది. ఆమె వయసు 'క, ఖ' ల సాయకి వచ్చినా, మనసు మాత్రం 'అ, ఆ' ల పరిధికే ఎదిగింది. అట్లే ఆమెకు ఆహారం. స్నేహితులే ఆమెకు సర్వస్వం.

ఆమె చేసే ప్రతి చిలిపిపనికి మురిసిపోతాడు తాత. రేపోమాపో పెళ్ళికావలసిన పిల్ల ఇలావుంటే ఎలాగ అనిబాధ పడుతూంటుంది తల్లి.

పనిమీద ఆ పల్లెటూరు వచ్చిన మురళి యీ చిలిపి చిన్నారికి ఆకరితుడౌతాడు. తనకున్న సంగీత పరిజ్ఞానంతో బంగారుకు సంగీతం నేర్పే మాష్టరికి ఎసరు పెట్టి, తాతగారి వద్ద మార్కులుకొట్టి, చిన్నారికి తనే మాష్టరై కూర్చుంటాడు. ఇంతలో అతనికి ఉద్యోగం రావడంతో ఇష్టంలేకపోయినా పల్లెటూరు వదులుతాడు.

మురళి తల్లి సీతా మహాలక్ష్మికి ఆమె తండ్రి ద్వారా ఆస్తి సంక్రమించింది. మురళి తండ్రి శ్రీరామచంద్రమూర్తి టైపిస్టుగా రిటైర్మెంట్ నా భార్య ఆస్తిమీద ఆధారపడడం ఇష్టంలేక, కొన్ని టైపులేలేని ఆ టైపురైటర్ మీద జాబ్ టైపింగ్ చేస్తూంటాడు. ఈ సీతారాముల మధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుంది. మురళి చెల్లెలు భారతి పక్క పీఠిలోవున్న రావును ప్రేమిస్తుంది. రావు ఎవరో కాదు, బంగారుకు బావగారు.

రావుకు బంగారుకు పెళ్ళి నిశ్చయించే ప్రయత్నంలో పడ్డారు పెద్దవాళ్లు. మురళి, రావు రంగనాయకమ్మ సహాయం కోరారు. రంగనాయకమ్మ సలహాకు తిరుగులేదు. వృత్తిరీత్యా ఇన్సూరెన్స్ ఏజెంట్. సలహాలు ఉచితంగా ఇస్తుంది. సక్సెస్ అయితే ప్రతిఫలంగా ఇన్సూరెన్స్ మాత్రం చెయ్యమంటుంది.

రంగనాయకమ్మ ప్లాన్ వేసింది. రావుకు, భారతికి - మురళికి. బంగారుకు పెళ్ళిళ్లు చేసింది.

రావు, భారతులకు పెళ్ళికి ముందు పెళ్ళి తర్వాత కూడా జగమే ప్రేమమయం.

ఎంతో ముచ్చటపడి బంగారును పెళ్ళాడిన మురళికి మొదటి రాత్రే చుక్కెదురైంది. అతను శోభనపు గదిలో ఎదురు చూస్తుంటే - బంగారు తన అలంకారాలను స్నేహితులకు చూపే కార్యక్రమంలో విమగ్నరాలయింది.

బంగారు కాపురానికి వచ్చింది. ఏ కష్టం కలిగినా, సంతోషం కలిగినా తాతతో చెప్పుకునే బంగారు పెళ్ళి తర్వాతకూడా అదే పద్ధతి కొనసాగిస్తుంది. అన్నెం పున్నెం తెలియని బంగారుకు భార్యభర్తల అనుబంధమంటే ఏమిటో, భార్యగా తన విధేమిటో అరం కాదు,

ఆమెను తన దారికి తెచ్చుకోవాలని మురళి ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించి విఫలమౌతాడు. వారిద్దరిమధ్య తను అడ్డంగా వుండకూడదనే వుద్దేశ్యంతో తాత ఊరెళ్ళిపోతాడు. తాతమీద బెంగతో బంగారు మంచం పడుతుంది. అప్పటికే మనసు విరిగిన మురళి బంగారును పుట్టింట్లో వదిలేస్తాడు. మనశ్శాంతిలేక తిరుగుతున్న మురళికి మంచి ఆశయాలున్న ఒక డాన్సర్ తో పరిచయమౌతుంది.

బంగారు కాపురాన్ని నిలబెట్టమని రంగనాయకమ్మను ప్రాధేయ పడతాడు తాతగారు. రంగంలోకి దిగింది. రంగనాయకమ్మ. బంగారును తెచ్చి రావు వాళ్ళ ఇంట్లో పెట్టింది. బంగారు ఎదుట రావు, భారతి అన్యోన్యంగా తిరిగేటట్టు చేసింది.

రావు భారతుల కుటుంబాన్ని చూసిన బంగారులో ఆశించిన మార్పు రావడం మొదలైంది. రావు దంపతుల అన్యోన్యతతో భార్య భర్తల అనుబంధమంటే ఏమిటో తెలుసుకుంది. ఆ తల్లి బిడ్డల అనురాగంలో - తల్లికావడంలో వున్న ఆనందాన్ని గ్రహించింది. ఆమెలో అంతకాలం నిద్రాణమై వున్న ప్రీత్యం మేల్కొంది. తన తెలివితక్కువ తనంతో దూరం చేసుకున్న తన భర్తను తిరిగి పొందాలి. అతనిలో ఐక్యమైపోవాలి అనే ఆరాటం ఆమెలో పెరిగింది.

కానీ వేరొక ప్రీతో తిరుగుతున్న మురళిని చూసింది. తనదైనది తనది కాకుండా పోతుందనే బాధ ఆమెను దహించి వేసింది.

అప్పటికే పరిస్థితి చేయిదాటి పోయింది. సూత్రధారి రంగనాయకమ్మ నటించటమంటే పాత్రధారులు జీవించారు, మురళి, డాన్సర్ ల నాటకం శృతిమించి రాగానపడింది. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్లాడబోతున్నట్లు పత్రికలో ప్రకటించారు.

ఇది చూసిన బంగారు పరిస్థితి ఏమిటి ? రంగనాయకమ్మ తెలివితేటలు ఇలా తెల్లవారాయా ? కోరి చేసుకున్న బంగారులో తను కోరిన మార్పు వచ్చినా మురళి ఇలా మారడానికి కారణం ?



పాట నెం. 1

పాడినది :

సి. సుశీల

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

నందారే నందారే -

అకూ పచ్చని కొమ్మల నడుమ

రేకూ విచ్చిన రెమ్మల నడుమ

కిల కిలా నవ్వేది ఎవరమ్మా

కుహూ కుహూ మన్నాది ఎవరమ్మా

కోరన్ : వీరి వీరి గుమ్మడి పండు వీరి పేరెవ్వరు :

॥నందారే॥

తెల్లా తెల్లని అవుల నడుమ

బుల్లి బుల్లి లేగల నడుమ

దాగీ దాగీ పోయేది ఎవరమ్మా

అగి అగి చూసేది ఎవరమ్మా

కోరన్ : చెమ్మ చెక్క చేరదేసి మొగ్గ

అట్లుపోయంగ అరగించంగ

పాలావంక ఏటి నడుమ

ఏటిలోని నీటి నడుమ

చేపలతో ఈదేది ఎవరమ్మా

చెర చెర సాగేది ఎవరమ్మా

కోరన్ : నన్ను ముట్టుకోకు నామాల కాకి

॥నందారే॥

చిత్తకార్తి ఎండల నడుమ

చిటపటా చినుకుల నడుమ

చెంగున దూకే ముద్దుగుమ్మా ఎవరమ్మా

॥నందారే॥

చిందులు వేసే అందాల బొమ్మా ఎవరమ్మా

కోరన్ : ఎండ వాన కుక్కల నక్కల పెళ్ళి

॥నందారే॥

పాడినది :

పి. సుశీల, రామకృష్ణ

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఆమె : చేత వెన్నముద్దా - చెంగల్వా పూదండా

లింగు లిటుకూ - లింగు లిటుకూ

తింటే మటుకూ - గుటుకూ గుటుకూ

ఓ చిలకా - రా చిలకా నిన్ను

పట్టేసి పంజరంలో పెట్టెస్తే ఏం చేస్తావ్

చిలుక : ఏం చేస్తానా, ఏం చేస్తానా

సువ్వలు పటపట కొరుకుతా

రివ్వన పై కెగురుతా

॥రెప రెప రెప రెప॥

ఆమె : ఓయేరా - నెలయేరా - నిన్ను

గట్టవేసి కదలకుండా కట్టేస్తే ఏంచేస్తావ్

వీరు : ఏం చేస్తానా, ఏం చేస్తానా

కన్నున బున్నున పొంగుతా

గట్టును తెంచుకు పొరలుతా

॥జల జల జల జల॥

ఆమె : ఓ గాలీ, పైరగాలీ - నిన్ను

బుడగలోకి ఊదేసి ముడివేస్తే ఏంచేస్తావ్

గాలి : ఏంచేస్తానా, ఏంచేస్తానా

ఫటా ఫటామని పేలుతా

చిటారు కొమ్మల ఊగుతా

॥నై నై నై నై॥

మొరళి : ఓయమ్మా ఓ బుట్టబొమ్మా, నిన్ను

ఎవడె న చినవాడు ఎత్తుకుపోతే ఏంచేస్తావ్

ఏం చేస్తావు - నువ్వేం చేస్తావ్

మొరళి : చేత వెన్నముద్దా - చెంగల్వా పూదండా

లింగులిటుకూ - లింగు లిటుకూ

తింటేమటుకూ - గుటుకూ గుటుకూ -

పాడినది :

రచన :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

రావు : సరియేది మన ప్రేమకు - ఓ స్వప్న సుందరీ
సరియేది మన ప్రేమకు -

భారతి : సరియేది మన ప్రేమకు - ఓ మదన సుందరా
సరియేది మన ప్రేమకు -

రావు : బెడ్డురూములో పొరలే వేళ
పళ్ళుతోముకొను చలనివేళ
బిరబిరా గడ్డమే బరికే వేళ
వినపడునే చెలి నీ ప్రేమ ఈల

॥ పల్లవి ॥

భారతి : బాతురూములో ఈడేవేళ
ఫేసుకు పాడరు పూసేవేళ
చీరకై బీరువా తెరిచేవేళ
కనబడునో ప్రియా నీ ప్రేమ లీల

రావు : తాతయైన ముత్తాతయైన కాదన్న ఏమిభయము

భారతి : పిడుగులున్న ఏ గొడుగులున్న మన ప్రేమకే విజయము

రావు : ఐ లివ్ ఫర్ యు - ఐ డె ఫర్ యు
ఫర్ ఎవర్ ఫర్ ఎవర్ మైడియర్ మైడియర్

భారతి : ఇష్క్ హి మేరీ జిందగీ హై ఫిర్
దునియా సే క్యాధర్ హై

రావు : లాంగ్ లివ్ లివ్

భారతి : మొహబ్బత్ జిందాబాద్

రావు : కాదలే వాళ్ళగ

కద్దూ : ప్రేమ వర్ణిల్లాళి - ప్రేమ ప్రేమ ప్రేమ

పాడినది :

రచన :

పి. సుశీల, యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

వల్లవి : సంతకెళ్ళి వచ్చేతలికి ఇంత మారిపోతివి మల్లా

అతడు : ఏం పిల్లా - కత - యేందే పిల్లా

ఆమె : ఇంతలోనే, యింతలోనే ఎంతపని జరిగిందో
ఓ మామ చెప్పేదెట్లా మామా

వచనం అతడు : ఎట్టెట్లా, ఏందా కత చెప్పు - చెప్పు
ఏం జరిగిందో చెప్పవే -

చరణం ఆమె : ఒకరిమీద కన్నేస్తానీ
ఒకరిమీద చెయ్యేస్తానీ

అతడు : ఎవరిమీద కన్నేస్తావే
ఎవరిమీద చెయ్యేస్తావే

॥వల్లవి॥

ఆమె : అద్దంమీద కన్నేస్తారా
కొప్పుమీద చెయ్యేస్తారా

చరణం ఆమె : ఒకరికీ చెంపలానిస్తానీ
ఒకరికీ పెదవులందిస్తానీ

అతడు : ఎవరికీ చెంపలానిస్తావే
ఎవరికీ పెదవులందిస్తావే

ఆమె : దిండుకూ చెంపలానిస్తారా
పండుకూ పెదవులందిస్తారా

చరణం ఆమె : ఒకరికీ ఒళ్ళిస్తానీ
ఒకరికీ వయసీస్తానీ

అతడు : ఎవరికీ ఒళ్ళిస్తావీ
ఎవరికీ వయసీస్తావీ

అమె : చల్ల నీ నీటికి ఒళ్ళిస్తీరా
సన్నని పైటకు వయసిస్తీరా

చరణం అతడు : అన్నిటికి అన్నిస్తీవీ - మరి
నాకేమి మిగిలిస్తీవీ

అమె : అన్నిటినీ కలదోసీ - వన్నెవలపూ జతచేసీ
నన్నే నీకిచ్చుకున్నానురా - ఒక
నాడై న నిన్నిడిచి వుండలేనురా -

పాట నెం. 5

పాడినది : ఆనంద్

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

దూరాన దూరాన తారాదీపం
భారమైన గుండెలో ఆరని తాపం
ఆరిపోదు చేరరాదు ఆశాదీపం
ఆ తారాదీపం ఈ తీరని తాపం
వికసించిన మందారం నీ వయ్యారం
విరియని పసికందుమొగ్గ నీ హృదయం
మనసులోని మధురమైన మకరందం వున్నదని
మరీ మరీ తిరిగేను మతిమాలిన తుమ్మెదను

॥పల్లవి॥

కనులనిండ నీరూపే కాపురముంటే
మనసంతా నీ స్మృతులే రగులుతుంటే
ఎన్నాళ్ళీ కారుచిచ్చులోన దాచగలను
ఎన్నాళ్ళీ ఒంటరి బ్రతుకిలా ఈడ్వగలను

॥పల్లవి॥

ఒక్క గాలి అలనై నీ చెక్కిలి నిమిరి
ఒక్క మబ్బునై నీపై వలపు జల్లు చల్లి
ఒక్కసారి నీ చెవిలో వీడుకోలు పలికి
రెక్కలు తెగి ఎక్కడో రాలేపోతాను
నీ పక్కకైన రాను

॥పల్లవి॥

పాడినది :

రచన :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సాకీ : గల గల గల గల కుటకుటందియలు పలుకరించగా
జల జల జల యమునా తరంగములు పులకరించగా
చిరు చిరు నడుమే మెరుపు తివెయ్యె తురగలించగా
సురు చిర తనువే సమశరధనువై విరాళించగా

పల్లవి : మధువనిలో ఆడవే రాధికా - నా

మదిలో మ్రోగెను సుధాతరంగిత సుమధుర గీతిక

చరణం: నవ్వితే సంపుల్ల మల్లీకా హరణమై
నడయాడితే నవశరశ్చంద్రికా చరణమై
పలికితే కోకిల గళాంచల విచలిత లలిత మధుకలిశనాదమై

॥మధువనిలో॥

ఆ హోయలు చూసి మదమరాశములు తడబడగా
ఆ లయలుచూసి వనమయూరములు సుడివడగా
వియత్తలము జగత్తలము ముడివడి
రసాత్తముగ పరవశించి పోగా

॥మధువనిలో॥



సాంకేతిక నిపుణులు

సంగీతం	: కె. వి. మహదేవన్
పోబోగ్రఫీ	: కె. ఎస్. మణి, S.I.C.A.
ఆపరేటివ్ కెమెరామన్	: కె. ఎ. జ్యోతి
ఎడిటింగ్	: కె. సత్యం
ఆర్ట్	: చాస్కరరాజు
మేకప్	: అర్జునరావు
కాస్ట్యూమ్స్	: బి. సుబ్బారావు
స్టిల్స్	: ఎం. కృష్ణ
సహకార దర్శకుడు	: కె. దుర్గానాగేశ్వరరావు
మాటలు	: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
నిర్వహణ	: పై. ఎల్. ఎన్. స్వామి
కో-ప్రొడ్యూసర్	: బి. శ్యామ్ ప్రసాద్
స్టూడియో	: శ్రీ సారథి - హైదరాబాద్

సహాయకులు

దర్శకత్వం	: పి. రవీరాజ్, ఎన్. రాధాకృష్ణ, ఎ. మహేంద్రవర్మ
సంగీతం	: పుహళేంది, ఎ. మహేంద్రవర్మ
కెమెరా	: శ్రీహరి
ఎడిటింగ్	: తిరునావుక్కరసు
ఆర్ట్	: రామచంద్ర
కాస్ట్యూమ్స్	: ఇర్లాద్, మల్లేశ్వరరావు
మేకప్	: మల్లిఖార్జునరావు
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్	: కె. తాతాజీ, కె. సూర్యనారాయణ, ఆర్. బాబు
అఫీస్ స్టాఫ్	: ఎన్. రామనాథన్, మురళి
సృష్టి దర్శకులు	: శ్రీమతి సుమతీ కౌశర్, తార, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, రవి

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు,

దర్శకత్వం :

నిర్మాత :

దాసరి నారాయణరావు

వై. సునీల్ చౌదరి

ASP

రవి శంకర్ పిక్చర్స్ వారి

డాసరి నారాయణ రావు



మా

బంగారం క్లబ్

నిర్మాత వై. సునీల్ చౌదరి

మహాదేవన్
కవయిత్ర